

När det osynliga blir synligt

Fysiskt mediumskap



Vad händer när andevärlden inte bara känns, utan faktiskt visar sig? Inom fysiskt mediumskap möter vi fenomen som går bortom det subjektiva – röster som hörs i rummet, ljus som uppstår ur tomma intet och tillfällen då en hand från andra sidan varsamt vidrör vår egen. Det är ett område inom spiritualismen som fascinerat och ifrågasatts i över hundra år – just för att upplevelserna delas av alla närvarande.

Text MariaTherese Bohman Agerhill Bild Adobe AI-genererad Foto Privat



Det finns ögonblick som etsar sig fast i själen. Ögonblick då en osynlig närvaro blir påtaglig, då ett bord lyfter sig utan synlig kraft eller en röst hörs från ett hörn av rummet där ingen fysisk person står. Fysiskt mediumskap är just den typen av upplevelse – inte bara en känsla eller ett budskap i tanken, utan en konkret manifestation av andevärlden, synlig och hörbar för alla i rummet. Det är ett av de mest fascinerande och samtidigt ömtåliga områdena inom spiritualismen, och vi på Mithera Development bär med oss stor vördnad när vi utforskar detta arbete.

FYSISKT MEDIUMSKAP är kommunikation från andevärlden som manifesterar sig genom fysiska fenomen – röster, ljud, ljus, rörelser eller till och med materialisation. Till skillnad från mentalt mediumskap, där budskap uppfattas inombords av mediet, är de fysiska fenomenen tillgängliga för alla i rummet. Alla ser samma rörelse, hör samma röst och kan till och med känna samma temperaturförändring eller doft. Det är därför inte ovanligt att skeptiker som deltagit i en fysisk seans lämnar med en helt ny förståelse för livets fortsättning efter döden.

När man sitter i ett rum där det fysiska mediumskapet får ta form kan själva atmosfären bli så starkt laddad att den påverkar alla närvarande. Många som deltagit i fysiska seanser har vittnat om att de blivit överväldigade av den kärlek och närvaro som fyllt rummet. Glädjetårar, gåshud och en stark känsla av frid är vanliga reaktioner.

ETT SPIRITUALISTISKT KABINETT är ett viktigt redskap som används vid fysiskt mediumskap, särskilt inom den spiritualistiska traditionen. Det är ett slags avskärmat utrymme där mediet sitter under en seans för att skapa optimala förutsättningar för fysiska fenomen att uppstå.

Fenomenen kan inkludera materialiseringar, ljusfenomen, röstfenomen (så kallad direct voice), ektoplasma eller rörelser av föremål. Det består vanligtvis av ett litet utrymme, ofta bara ett hörn av ett rum, som skärmas av med tunga, mörka gardiner. Det kan se ut som en garderob. Inuti sitter mediet på en stol, ofta i mörker eller svagt rött ljus. Det är vanligt att mediet binds med band eller kontrolleras på andra sätt för att visa att fenomenen inte skapas fysiskt av mediet självt.

Varför används kabinettet? Syftet med kabinettet är att skapa en koncentrerad och skyddad energimiljö där andevärlden lättare kan manifesteras sig. Kabinettet minskar även störningsmoment från omgivningen och fokuserar energin. Dessutom underlättar det för ektoplasma att samlas och formas till fysiska fenomen.

DET FINNS FLERA OLIKA uttryck för fysiskt mediumskap. Här tar jag upp några av de mest välkända – och mest omvälvande.

Ektoplasma är en mystisk substans som sägs utgå från mediets kropp under djup trans. Den beskrivs som ett levande material, sammansatt av mediets livsenergi och andevärldens kraft. När ektoplasma lämnar kroppen kan den ta form – till händer, ansikten eller hela gestalter. Ibland syns det som en dimma, ibland som ett fysiskt, nästan vätskefyllt material.

Begreppet myntades av Nobelpristagaren *Charles Richet* som själv bevitnade fenomenet och beskrev hur det började som en ånga, som sedan förtätades och tog fysisk form. Eftersom ektoplasman är ytterst ljuskänslig sker dessa seanser nästan alltid i mörker eller i rött ljus. Att röra vid ektoplasma utan tillåtelse kan skada mediet allvarligt, eftersom det bokstavligen är en del av deras livsenergi.

Vid materialisation kan en ande ta fysisk form genom ektoplasma. Det kan handla om en hand, ett ansikte – eller i sällsynta fall hela kroppar som går att se och ta på. Dessa fenomen kräver enorm energi och lång träning, och mediet sitter ofta i ett kabinett för att fokusera kraften. Det är en process som kräver samverkan mellan mediet, andevärlden och hela gruppen som är närvarande.

Vi har själva hört vittnesmål från personer som känt sina avlidna anhörigas händer i sina egna – ett gripande bevis för själens överlevnad.

HELEN DUNCAN (1897-1956) var ett extraordinärt fysiskt medium, känd för sina ektoplasmatiska materialisationer och för att vara den sista personen som dömdes under Storbritanniens trolldomslagar.

För spiritualister är hon en legend – beundrad för sina starka gåvor och utsatt för hård granskning. För allmänheten blev hon kvinnan som hamnade inför rätta 1944, anklagad för att ha brutit mot en lag från 1700-talet. Hon dömdes till nio månaders fängelse, och när domen föll ropade hon ”Jag har inte gjort någonting – finns det en Gud?”. ▶



MARIATHERESE BOHMAN-AGERHILL

arbetar som spiritualistiskt medium och healer sen drygt 20 år tillbaka. Hon driver Mithera Development Spiritualistiska Center utanför Uppsala tillsammans med sin man Ulf Bohman där de håller kurser och utbildningar inom spiritualistiskt mediumskap, healing, tarot, djurkommunikation, personlig och andlig utveckling. Hon är även författare till böckerna ”Väck din mediala” sida och ”Bevis för själens överlevnad”. MariaTherese och Ulf driver även populära MitheraPodden.

”

Fysiskt mediumskap påminner oss om att vi är mer än kroppar i en fysisk värld.

Winston Churchill kritiserade rätttegången som "föråldrad tokighet", och domen bidrog till att lagen till slut upphävdes.

Men tragedin slutade inte där. Under en seans 1956 stormade polisen in med lampor riktade mot Duncan medan hon var i trans – något som aldrig får ske vid fysiskt mediumskap. Hon fick allvarliga brännskador och avled fem veckor senare.

Helen Duncan var inte bara ett medium hon var också hustru och mor, som levde sin tro med övertygelse. Hennes liv och död lämnade djupa spår. Många vittnar än idag om äktheten i hennes seanser. I eftervärldens ögon blev hon ett symboliskt offer för ett samhälle som inte var redo att förstå det övernaturliga.

DIREKTRÖST ÄR ETT AV de mest imponerande fenomenen. Det handlar om att en röst från andevärlden hörs tydligt i rummet – utanför mediets kropp. Rösten kommer ofta från taket, ett hörn eller till och med mitt i luften. Detta sker genom att andevärlden formar en slags röstlåda av ektoplasma, som fungerar som ett instrument där rösten kan produceras.

Det är en hisnande upplevelse att höra en avliden anhörig tala med sin egen röst, med igenkännbart tonfall, humor och uttryck. Den legendariske mediet *Leslie Flint* var känd för att skapa direktröster samtidigt som han talade med sin egen röst – ett bevis på att rösterna inte kunde komma från honom själv.

VID TRANSFIGURATION FORMAS en ektoplasmisk mask över mediets ansikte. Denna mask modelleras till den avlidnes ansikte,

så som personen såg ut i livet. Det är en mycket ovanlig och krävande form av mediumskap som sker i dämpat ljus. I vissa fall växlar ansiktet snabbt mellan olika andar, och deltagarna kan se nära och kära träda fram – som ett levande porträtt.

Det är viktigt att skilja på transfiguration och överskuggning. Vid överskuggning har andekontakten dragit sig väldigt nära mediet och man kan se en energibaserad förändring framför ansiktet. Men överskuggning är inte fysiskt med ektoplasma utan mentalt mediumskap. Vi på Mithera Development har både workshops och kurs i trans och transhealing där vi besöker vårt spirituellistiska kabinett och låter deltagarna sitta i kabinettet. Andevärlden visar då personens guide genom överskuggning. Man kan till exempel se att ansiktet ändrar form och det kan växa ut skägg eller mustasch och så vidare. Många har även bevittnat att deras anhöriga från andra sidan kommit igenom och visat sig via överskuggning.

Att se en avlidnes ansikte över ett medium som inte har kunskap hur den avlidne ser ut är ett fantastiskt bevis för själens överlevnad och kan skänka en enorm tröst för efterlevande.

TELEKINESI INNEBÄR ATT föremål rör sig utan fysisk kontakt. I ett seansrum kan trumpettrattar sväva, bord kan lyftas och objekt kan förflyttas från en plats till en annan. Apportering är en variant där föremål materialiseras i rummet – ofta gåvor från andevärlden som blommor, stenar eller smycken. Dessa objekt kan ha kommit från andra rum, andra byggnader eller till och med andra dimensioner.

Fenomenet fascinerar både deltagare och forskare, även om det fortfarande är omstritt inom vetenskapen. För oss är det ytterligare ett exempel på att verkligheten är större än vi ofta tror.

EVP, ELEKTRONISKA RÖSTFENOMEN, kräver inget medium men är ändå ett fysiskt fenomen. Det handlar om att spela in ljud i exempelvis vitt brus eller på en tom bandspelare och sedan upptäcka röster som inte hördes i rummet. Dessa röster kan ibland svara på frågor, eller förmedla korta hälsningar. EVP har fångat både forskare och paranormala undersökare världen över, och vi har även spelat in dessa röster vid seanser.

ETT AV DE MEST POPULÄRA sätten att börja kommunicera fysiskt med andevärlden är genom andebord. Andebord är ett spirituellt redskap med en lång historia, särskilt kopplat till spiritualismens storhetstid på 1800-talet.

Syftet med andebordet är att fungera som en kanal mellan levande och andra sidan. Ett klassiskt andebord är oftast ett pelarbord med tre ben. Det är inte bordet i sig som är magiskt, utan det är energin från andevärlden och deltagarnas avsikter som gör det möjligt för bordet att röra sig.

- **Ett ben lyfter för "ja".**
- **Ett annat för "nej".**
- **Det tredje kan användas för att bokstavera namn eller förmedla budskap.**

Genom dessa rörelser kan anhöriga på andra sidan ge tydliga och kärleksfulla bevis på sin närvaro. På Mithera Development arbetar vi med andebord i ett tryggt och kär-

Vad är fysiskt mediumskap?

Fysiskt mediumskap är en form av andekommunikation där andevärlden manifesterar sig genom fysiska fenomen som alla i rummet kan uppleva – exempelvis ljud, ljus, rörelser eller materialisationer. Till skillnad från mentalt mediumskap, där mediet förmedlar budskap inifrån, sker fysiska fenomen utanför mediet och upplevs gemensamt.

- ☺ **Direktröster** – andevärldens röster hörs i rummet.
- ☺ **Ektoplasma** – substans som formar sig till ansikten eller händer.
- ☺ **Transfiguration** – en mask byggs upp framför mediets ansikte. Det förändras till en avliden person eller till en andeguide.
- ☺ **Apportering** – föremål som plötsligt dyker upp.
- ☺ **Andebord** – bord som rör sig och svarar på frågor.

Fysiskt mediumskap kräver särskilda förutsättningar och sker ofta i mörker eller dämpat ljus, i en trygg och respektfull miljö där både energi och intention är i fokus.



” Att delta vid en andebordsseans är inte bara en visuell upplevelse – det är ett möte med något större.

leksfullt sammanhang. Vi har en intention att förmedla budskap från våra nära och kära från andra sidan och öppnar alltid upp till andevärlden på ett ljust och respektfullt sätt.

Vi har även gjort tester där ingen i rummet vet svaret på en fråga, men bordet pekar ändå på rätt person – som när det visade vem som nyligen gift sig, trots att ingen deltagare kände de andra. Vi har till och med bord som betar sig olika beroende på vilken andekontakt som kommer – som en bordshopande ”hund” eller ett långsamt gungande bord vid närvaro av en äldre släkting.

SKILLNADEN MELLAN andebord och trollbord är subtil och beror mycket på sammanhanget och hur termerna används. Båda är redskap som används i spirituella sammanhang, men deras användning och syfte kan skilja sig något åt. Trollbord kan associeras med gamla magiska traditioner och andebord fokuserar på den kärleksfulla kommunikationen som binder oss samman med våra nära och kära på andra sidan.

Andebord: Specifikt för spiritualistiska seanser och kommunikation med andra sidan genom fysiska fenomen som rörelser eller knackningar.

Trollbord: Fokus på magiska ritualer och folktro, ibland bredare användning än bara andekontakt. Kan användas i magiska syften. I praktiken kan samma bord användas för båda syftena, men skillnaden ligger i hur och varför det används.

ATT DELTA VID EN ANDEBORDSSEANS är inte bara en visuell upplevelse – det är ett möte med något större. Atmosfären är ofta elektrisk, men samtidigt fylld av kärlek. Det är vanligt att deltagare känner sig djupt berörda, får tårar i ögonen eller känner en stark värme från andevärlden. Många lämnar med känslan av att verkligen ha mött sina nära och kära igen.

För oss på Mithera Development är det viktigt att erbjuda denna typ av upplevelser med stor respekt, trygghet och integritet. Vi tror inte på sensationer för sensationens

skull, utan på äkthet, kärlek och en vilja att förstå mer om själens resa.

FYSISKT MEDIUMSKAP påminner oss om att vi är mer än kroppar i en fysisk värld – att det finns en större verklighet som ibland gör sig synlig genom stilla viskningar, oväntade ljus eller en närvaro som inte går att förneka.

För oss är det inte frågan om att bevisa något för andra – utan att lyssna, uppleva och låta andevärlden visa vägen. När det osynliga blir synligt öppnas nya perspektiv – både på livet, döden och allt däremellan.

Om du vill lyssna på våra personliga upplevelser om fysiskt mediumskap vill jag tipsa om att lyssna på MitheraPodden avsnitt 19 som publicerades 17 april 2024. 🎧

Plus mer

www.mithera.se

MitheraPodden

Andlighet, insikter och inspiration



MitheraPodden är en informativ andlig podd. Passar dig som vill utveckla dig själv personligt, andligt och medialt. Vi delar med oss av massvis av kunskap och bevakar även forskning inom ämnet. Dessutom har vi populära guidade meditationer. Podden drivs av MariaTherese Bohman Agerhill och Ulf Bohman från Mithera Development Spiritualistiska Center utanför Uppsala. Vi bjuder även in spännande gäster.

www.mithera.se • info@mithera.se

