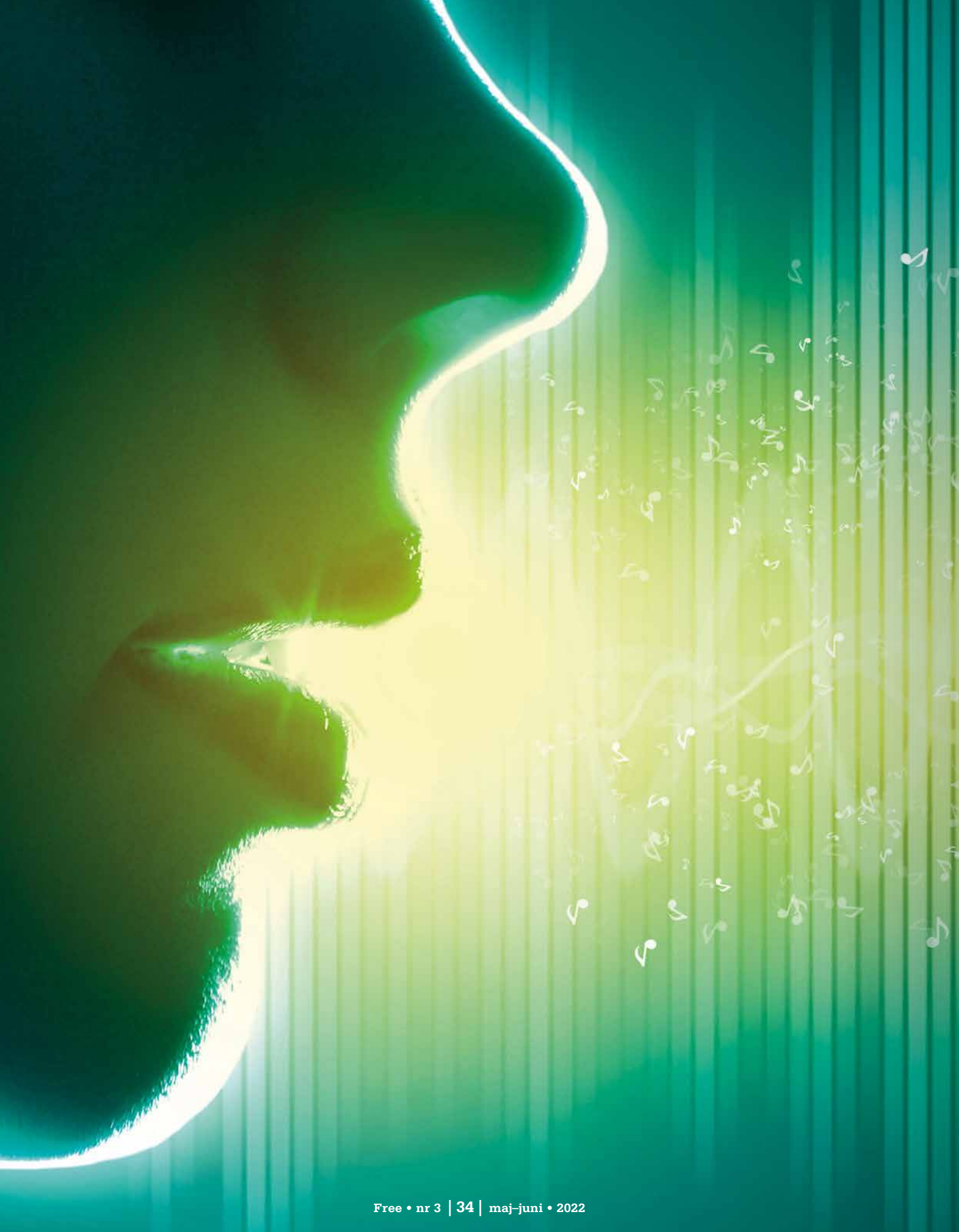




Eva Kock

"Allt består av frekvenser"

Allt fler har kommit till en större insikt om frekvensers betydelse för allt varande här på jorden och i universum. Varje person har sin frekvens då varje organ har sin vibration och tillsammans utgör de ditt mående både mentalt och fysiskt. För Eva Kock som använder stämgaflar, klangskålar, trumma och övertonssång i sitt helande av sina medmänniskor är det självklart att allt man ser, tar på och kan förnimma är frekvenser.

Text Christina Norin Bild Sergey Nivens (shutterstock.com) Foto Privat

Utvecklingen av frekvenser går vidare. Idag vet vi att allt är frekvenser och mäts i Hz (hertz). Varje person har sin frekvens då varje organ har sin vibration och tillsammans utgör de ditt mående både mentalt och fysiskt. För *Eva Kock* som jobbar med stämgaflar, klangskålar, trumma och övertonssång är det självklart att allt man ser, tar på och kan förnimma är frekvenser.

- Vi måste börja förstå på ett djupare plan hur mycket det påverkar oss, positivt som negativt. Kroppen innehåller över 60 procent vatten så därför får man också en snabb, positiv respons på frekvenserna från stämgaflar och klangskålar i en behandling, som går på djupet både mentalt och fysiskt i kroppen. Säger man något snällt till en person, mår hela kroppen bra, motsatsen blir negativ, säger Eva.

- När jag trummar så upplever jag det som starka frekvenser som man känner men även nästan kan se. När jag som medium kontaktar dem på andra sidan måste vi vibrera i samma frekvens för att kontakten ska kunna ske. När jag sjunger eller ljudar skapar jag helande och välgörande frekvenser för hela kroppen och för dem som lyssnar.

EVA BERÄTTAR HUR hennes resa startade och att sången funnits med henne sedan barnsben.

- "Eva, det är mat nu", min mammas röst bars fram av vattnet till båten jag satt och fiskade från. Hon behövde inte just höja rösten, fast jag var ett par hundra meter ut. Jaha, bara att plocka ihop spöet då. Min förhoppning när jag rodde in till land, var att få höra storlommens magiska läte. Jag älskade ljudet från den, men oftast blev det som vanligt småfåglarna eller fiskmåsarnas skrän man hörde, gott det med.

- Väl hemma efter middagen var det alltid någon som sjöng, min syster sjöng något operaaktigt och lite senare hörde man pappa sjunga samma låt lite mera jazzigt. Mamma nynnade något halvreligiöst och jag någonstans där mitt i mellan. Min farmor sjöng och spelade piano med mig när jag var liten, och det var troligen därför som jag också började spela piano när jag började skolan. Pappa hade varit musiker i ett dansband och spelat saxofon och gitarr. Min bror spelade faktiskt dragspel ett tag, men gav snart upp. Han höll sig till stereon.

ALLT DETTA SJUNGANDE gjorde att Eva började i barnkör, som senare blev ungdomskör, och senare kyrkokör.

- Jag ville gärna sjunga, men tyckte det sakrala var lite tråkigt och ville hellre sjunga visor. Jag älskade att vara i skogen och

lyssna på skogens ljud, vinden i trädkropparna och framför allt fåglarnas sång och försöka gissa mig fram till vad jag hörde.

EVA LÄMNADE GÅRDEN efter skolan och mellanlandade på en mindre ort, innan Västerås blev hennes hemstad i nästan 13 år.

- Där blev det väldigt tyst. Inget sjungande alls. Trots många fina vänner kändes det inte rätt. Min inre bild var en röd stuga med vita knutar och den återkom allt oftare. Alltså, jag ville tillbaka till ursprunget. Jag var nu 30+ och kände att den biologiska klockan tickade obarmhärtigt snabbare. Plötsligt en dag fick jag kontakt med "en mindre begagnad" bonde. Nu gick det undan. Inom ett halvår var jag kär, förlovad och uppflyttad till Leksand i Dalarna och bodde förstas i ett rött hus med vita knutar. Jag hade kommit hem.

- Efter att jag hade lämnat stressen och staden bakom mig började jag komma in i nya rutiner på gården och med korna. Sedan kom de två barnen i ganska tät följd. Men det var något som tyngde mig ... Varför grät jag över min svärfar jag aldrig träffat och som avlidit åtta år tidigare? Varför var dottern så arg på sin äldre bror? Det var mycket som jag kände att jag



KORT OM EVA

NAMN Eva Kock.

ÅLDER 61 år.

FAMILJ Gift med Bosse och två vuxna barn, en son och en dotter.

BOR I byn Romma i Leksands kommun, Dalarna.

GÖR Mjölkbondmora, Sound-healingterapeut. Auraavläsning. Renar även hus med hjälp av stämgaflar och trumma. Tar emot för behandlingar hemma och på Studio 7 i Leksand.

DOLD TALANG Duktig på att härma fåglar och spelar gärna muntrumpet. Sjunger även människors energier.

AKTUELL MED Att få människor att våga låta och använda sin röst för sitt välbefinnande.

Övertonssång

Övertonssång är en teknik som gör det möjligt för en sångare att producera två eller fler ljud samtidigt med sin röst. På ungefär samma sätt som vitt ljus består av ett brett spektrum av färger, som blir synliga när ljuset reflekteras genom ett prisma, kan även ljud reflekteras så att dess beståndsdelar kan uppfattas.

Övertoner kan beskrivas som ljudets färger. Dessa övertoner, som vanligtvis går obemärkt förbi, är viktiga för alla människor och gör det möjligt för oss att skilja mellan ett ljud och ett annat. Det är övertonernas rikedom i vissa delar av det oändliga spektrumet av ljud som hjälper oss att skilja mellan ett musikinstrument och ett annat, även när de båda spelar samma musikaliska ton.

Det är dock övertonerna i den mänskliga rösten som är de mest intressanta, magiska och mystiska att höra. Sångaren producerar ett enda, kraftfullt brummande ljud, och omvandlar sedan, genom en mängd olika tekniker, hela överkroppen till en vibrerande resonanskammare. Med hjälp av kranium, näsa, svalg, bröst, buk och mellangärde, liksom alla delar av munnen börjar sångaren kanalisera ljudet.

Övertonssång har visat sig ha många terapeutiska effekter. Den kanske mest uppenbara av dessa är den hypnotiska, transliktande effekten de har både på lyssnaren och sångaren. Denna effekt, i huvudsak en form av djup meditation, lindrar stress, balanserar och rensar chakran (kroppens energicentra) och skapar en känsla av lätthet och välbefinnande.

(www.harmonicsounds.com)



” Det var rena himmelriket att få använda stämgaflar och klangskålar i behandling.

behövde få svar på. En nyinflyttad granne lyckades få hit ett medium som öppnade upp mig. Jag fick svaret att min svärfar varit far till mig och att mina barn varit gifta med varandra i ett tidigare liv, där nuvarande dottern utnyttjat sonen som äkta hälft. Skönt att få svar. Nu visste jag hur jag skulle agera med mina barn i uppfostran.

- Jag påbörjade nu även min utbildning i intuition. Det kändes konstigt till en början, som att någon annan styrde mina tankar och ord. Nu anordnar jag själv kurser i intuition precis som mina andliga guider lärde mig. Jag har fått vara med om flera märkliga händelser i min utveckling och jag levde i två världar, den fysiskt påtagliga med jordbruket och den andliga.

NU KOM ÄVEN sången tillbaka in i Evas liv och hon fick chans att utvecklas på ett djupare plan.

- Jag var med i kyrkokören först för att senare vara med i en kvinnokör, Qvinnoväsen, där jag utvecklades mest. Att få chansen att våga sjunga solo. Jag kände att jag ville frigöra min röst, slippa text och inte behöva sjunga något förutbestämt. Jag köpte min första shamantrumma och nu hände det saker! Jag bara måste sjunga när jag trummade. Min röst utvecklades och blev både starkare och jag kunde sjunga lägre toner än förut. Det som ligger närmast för mig att sjunga är kulningen. Jag var ju van att sjunga höga toner, så det passade mig bra. Jojken började jag också ta till mig. Att använda jojken för

att uttrycka sina djupaste känslor är fantastiskt!

- Därav utvecklades kursen "Älska din röst - från ditt första andetag till kraftsång", där jag tillsammans med deltagarna jobbar på att våga låta. Hur det låter är inte viktigt, utan att hitta just sin röst. Vi sjunger oss igenom alfabetet, tränar in jojk och kulning för att kunna uttrycka sina känslor.

- Något annat som nog är rätt unikt som jag gör är att jag sjunger människors energier. Jag läser av dem med hjälp av deras förnamn och sjunger utifrån det. Sedan berättar jag varför sjöng som jag gjorde, som en "reading".

2018 FICK EVA chansen att gå en utbildning i Soundhealing-terapi i Stockholm för

..... Solpyramiden i Bosnien

På solpyramidens topp har man gjort mätningar och hittat en elektromagnetisk stråle på 28 000 Hz, med en radie på cirka 4,5 meter. Strålen fortsätter vertikalt uppåt, med en styrka som ökar med avståndet. Man vet inte riktigt vad det betyder, men att det finns energi i pyramidområdet har man kunnat mäta.

Precis som vid de egyptiska pyramiderna har man i Visoko hittat ett tunnelsystem med en riktning mot pyramiderna. Tunnelsystemet består av ett konglomerat, ett material av hårt pressad sten och sand. Man har kunnat mäta en högre syrehalt ju längre in man kommer i tunnarna. Högre värden av negativa joner har också uppmätts. Negativa joner lär ha en hälsofrämjande effekt då de neutraliserar bakterier och virus. Att vistas i tunnarna sägs ha helande och läkande effekter. Man har också hittat helande rum, där man funnit keramiska megalitiska block. Ett av dem är en 8 ton tung megalit tillverkad av keramisk sten. I stenen har man genom radar kunnat se en kristall. Varför och hur den placeras där vet man inte, men det anses som en perfekt plats att meditera på.

(www.inspiredjourneys.se)

Nestor Kornblum och Michele Averard.

- Det var rena himmelriket att få använda stämgaflar och klangskålar till att intuitions-mässigt använda frekvenser i behandling. Jag hade redan lärt mig auraavläsning och nu kunde jag också få fortsätta behandlingen invärtes. Nu kunde jag behandla hela människan! Jag vill att mina klienter ska vara så rena som möjligt från andras energier innan jag läser av dem så jag börjar alltid med att göra en auraavläsning/rening.

Själv kände jag mig stärkt av mina medmänniskors välmående efter en till flera behandlingar, men stämgaflarna visade sig ha större betydelse för mig än så.

EVA FORTSÄTTER ATT berätta med stor entusiasm ...

- För ett par år sedan fick jag till mig på olika sätt att jag skulle på en resa. På en massa såg jag en kopparpyramid som var en miniatyr av solpyramiden i Bosnien, som jag bara var tvungen att köpa. Jag hade lite tidigare kommit i kontakt med denna pyramid och fått veta att från toppen på solpyramiden, som sägs vara en av jordens mest högfrekventa platser, har de uppmätt 28 000 Hz som går rätt upp i universum.

- I samma veva kom jag även i kontakt med Inspired Journeys och Paula Rabenius

som var reseledare till just Bosniens pyramider och healingtunnlar. Jag rös och kände helt klart att jag skulle med dit med stämgaflarna. Det var minst sagt en stark upplevelse att få besöka inte bara solpyramiden och healingtunnlarna, utan även sol-, kärlek, mån- och drakpyramiden och den heliga stendalen i Zavidovici.

Jag trodde att jag skulle bilda nya frekvenser med stämgaflarna, men det som hände när jag kom hem var förstås att jag höjt mina egna frekvenser. Nu var det enklare att läsa av mina kunder och jag kände mig tryggare i mina behandlingar och husreningar.

- Jag fick även med mig högfrekvent vatten från solpyramiden och månpyramiden. Frekvensen av vattnet hjälper kroppen att läka sig själv på samma sätt som när du pratar kärleksfullt med vattnet. Det kopierar sig självt, så man tar lite av det högfrekventa vattnet och späder ut det med det egna kranvattnet och sätter då i gång en självläkning. Om detta kan man läsa mer om man söker på *Masaru Emoto*, *Water Experiments*.

- Resan till Bosnien har betydligt väldigt mycket för mig och jag har kanaliserat fram min nästa kraftresa som blir till Peru 2024 tillsammans med Paula Rabenius. Stämgaflarna och shamantrumman kommer förstås att hänga med, säger Eva avslutningsvis. ☺

Följ med Paula på hennes resor till olika kraftplatser runt om i världen!

Upptäck Egypten 4-17 november 2022

Följ med Paula och Thoth på en magisk resa för kropp och själ till Egypten. Resan börjar i Kairo med besök på Egyptiska museet, pyramiderna i Giza och Saqqara. Vi besöker också Memphis och Dahshur innan flyg vidare till Assuan och besök i Isistemplet. En magisk båtresa väntar oss sedan på Nilen med flera besök till de olika heliga templen. Vi besöker också Konungarnas Dal, Hatshepsuts tempel, Abu Simbel templet och templen i Luxor.

Upplev Bosniens pyramider 27 augusti-3 september 2022

Följ med Thoth och Paula på en magisk resa för kropp och själ till Bosniens pyramider och healingtunnlarna. Vi besöker samtliga pyramider i systemet; Sol-, Kärlek, Mån- och Drakpyramiden samt den heliga stendalen i Zavidovici. Vi får en guidad tur till stentemplet, Tumuluss och avslutar resan i Sarajevo.

Inspired Journeys har sedan 2018 arrangerat Paulas utbildningsresor bl a till Peru, Bosnien och Egypten. Vill du ha hjälp med det praktiska att arrangera din kurs- eller konferensresa? Läs mer: www.inspiredjourneys.se/kurs-och-konferensresor

Läs mer och anmäl dig: www.inspiredjourneys.se

Mer om Paula Rabenius: www.finndinkraft.se

Lilla Själens

Vill du komma i balans med dig själv?

Auraavläsning/rening

I auran så ser jag vilka du har med dig. Både de avlidna och levande. De som är bra för dig energimässigt bekräftar jag. De som är mindre bra avlägsnar jag med kärlek för att stärka dina energier.

Behandlingar

Jag gör behandling med stämgaflar, klangskålar och sjunger övertoner. Framförallt Chakrabalansering. Jag jobbar även fysiskt på spända muskler och senor.

Klangskålsmeditation

Mentalt djupgående för hela kroppen och sinnet.

Parterapi • Intuitionskurs

Seanser • Rening av hus

Energismycken i silver • "Älska din röst"

Kontakt: Eva Kock • Romma kockgattu 2, Leksand
073-952 02 19 • eva.kock@telia.com • www.lillasjalen.se

Eva tipsar!

Gå gärna med i en kör. Du höjer dina frekvenser i kroppen genom vibrationerna av din stämma och höjer på så sätt ditt välbefinnande. Sång stimulerar nämligen vagusnerven som är kopplad till stämbanden och musklerna längst bak i svalget. Att sjunga aktiverar dessa muskler som i sin tur stimulerar vagusnerven. Vagusnerven är kroppens längsta nerv som förbinder hjärnan med alla vitala organ i kroppen.

Plus mer

www.lillasjalen.se

www.inspiredjourneys.se/paulas-resor-2021-2024/ • www.finndinkraft.se