



Rosie Björkman

# Ett liv i siarkonstens tjänst

Mer än trettio års erfarenhet gör Rosie Björkman till en av de äldsta traditionsbärarna av siaryrket i Sverige. Den svenska tradition som hon varit medskapare till har lagt grunden för och inspirerat den efterkommande generationen. Vi har samtalat med Rosie om hennes spännande liv och om den aktuella nyutgåvan av tarotleken med bok "Jolanda den Tredje – tarot och häxkonst" som hon skapade för drygt tjugo år sedan tillsammans med konstnären Hans Arnold.

Text Maria Brandt Foto August Dellert Bild Breaking The Walls (shutterstock.com)

**R**osie Björkman är en föregångare i den svenska tolkningen av ett urgammalt yrke och hon ser tarotkortet som ett sätt att ha ett samtal med den inre världen. Ett rådslag med andarna och ett bollplank för sig själv. Även ett sätt att kunna nå ut med en kunskap om hur världen är skapt.

- Jag har varit sierska professionellt i 33 år från i år. Idag kan jag säga att jag har självförtroende nog att påstå att jag tror på mig själv att jag kan det jag gör, säger hon. Men visst har det varit en lång väg med många lärdomar.

I en äldre forntid hade jag kallats för völva eller vala, berättar Rosie. En roll i samhället som omtalas i den poetiska Eddan som en person som respekterades. Den du gick till för att få råd och meningar på viktiga livsfrågor.

- Det är en tjänst som funnits i vår nordiska forntid och som alltid kommer att vara del av samhället, tror Rosie. Jag var nog en av de första i Sverige i modern tid som erbjöd det ett stenkast från kungliga slottet med min butik Jolanda den Tredje på Stora Nygatan i Gamla stan.

## HUR Började det?

- Min väg började när jag var 19 år och reste till London. På ett besök på Kensington market med vänner sprang jag på en sierska i gränderna. En ryska som gjorde

ett stort intryck på mig. Jag ville söka den kunskapen själv. Något år senare flyttade jag ned med mina barn till London. Jag bodde i ett par år där och delade hus med en yrkesverksam sierska, *Anna Barrass* och fick lära mig siandets konst.

- Tillbaka i Sverige mötte jag *Hans Arnold* 1996 på en träff på World Trade Center och det var kärlek vid första ögonkastet. Jag kallade mig redan då för Jolanda, ett namn som Hans första flickvän hade haft och på den vägen var det. Vi blev goda vänner och utvecklade en livslång vänskap.

**JAG DREV MIN** butik i Gamla stan under den tiden och blev kontaktad av Norstedts förlag som ville ge ut en bok om tarot. Hans Arnold blev den självklara valet av tecknare. Han bodde på kåkbrinken och jag hade min butik ett stenkast därifrån.

Vi skapade korten genom en hel del inspiration ur *Aleister Crowley's* "The Book of Thoth". Hans Arnold hade sin inspiration från *Salvador Dali* och jag brukade läsa stycken ur Crowleys poesi under tiden han målade som relaterade till varje kort. Till slut blev första kortleken klar men den innehöll bara den stora arkanan och var svartvit. Inte förrän 2000 kom den fulla versionen ut.

**ATT VARA SIERSKA** och att tjäna människor med den kunskapen

har varit ett livskall för Rosie, men hon kan relatera till att det kan vara både roligt och tufft.

- Jag blir glad när jag kan hitta det som en person behöver. När det kommer plötsliga infall som stämmer bra. Förr var jag ganska kaxig när det kommer till vad jag såg hos en person under en session. Det är något som förändrats med erfarenhet och år, idag berättar jag det jag ser men frågar alltid om det är något som den jag spår kan relatera till.

- Vid ett tillfälle i början av min verksamma tid satt jag till exempel under en hel session och pratade om personen jag spådde och de relationer med män som jag såg. När vi avslutade sa hen "Du, jag är singel", säger Rosie och skrattar.

- Det är inte alltid det blir rätt. Jag kan tänka idag att det beror på hur lätt du har att koppla bort ditt eget och öppna dig för andra som sierska. Om du är alltför fokuserad på dina egna saker så blir det inte bra. Det gäller att lära sig att vara som ett blankt blad och inte tolka in det du ser i egna uppfattningar och insikter.

**EN NACKDEL** och svårighet med yrket är också att hon ibland inte kan hjälpa de som kommer.

- Ibland kommer folk till mig ►



## KORT OM ROSIE

**NAMN** Rosie Björkman.

**ÅLDER** 63 år.

**FAMILJ** Sönerna Oscar; 41, August, 39 och Ulf, 33.

**BOR I** Råsunda.

**YRKE** Kulturarbetare/författare och sierska.

**DOLD TALANG** Skriver rytmiska kraftsånger om drakar, drömmar, kontrollerad dårskap och naturlig bipolaritet, och har en dröm om att en dag få spela in några av dem.

**AKTUELL MED** "Jolanda den Tredje – tarot och häxkonst", fjärde utgåvan utgiven av Paneter Publishing.





som mår riktigt dåligt. Då kan jag känna att jag skulle vilja kunna göra mer. Baksidan av jobbet är att det är lätt att ta på sig andras smärtor, speciellt om man är som jag - empat och ganska intuitiv och har lätt att känna vad andra känner. Det har hänt när jag var yngre och ny i yrket att jag tog med mig det jag upplevde med människor hem, och det blir aldrig bra.

**EN FÖRMÅGA SOM** Rosie haft sedan barnsben är att kunna känna av vad andra går igenom och få känslor eller bilder genom att bara vistas i samma rum. Det är en förmåga som hon tränat att kunna stänga av och på idag.

- Idag använder jag mig alltid av den kunskap jag lärt mig ur min shamanska träning, att medvetet öppna upp ett rum vid starten av en läsning och stänga igen rummet efteråt ceremoniellt. Jag använder gamla traditionella hjälpmedel som att bränna salvia för att rena en plats. Salvia är en ört som nordamerikanska urinvånarna alltid använt för rening. Och jag kan öppna mitt "seende" och stänga det efteråt. Det måste jag kunna för att behålla min mentala hälsa.

**ROSIE LÄGGER EN** hel del kraft på att ta hand om sin egen hälsa och mentala balans med hjälp av olika typer av träning. Yoga och meditation är två av dessa.

- Jag tränar yoga åtminstone 20 minuter varje dag och det är en stenhård praktik som aldrig hoppas över. Jag inleder idag varje läsning med "Jag går inte in i din karma och du går inte in i min". Efteråt renar jag rummet med salvia. Andra övningar som jag gör är bland annat att grunda mig, det vill säga att visualisera rötter som går ned i jorden från mig och från mig upp till stjärnorna för att sedan komma tillbaka till mitt eget centrum som en del av en inledningsceremoni.

**HUR RELATERAR KORTEN** till världen?

Korten är uppbyggda runt de fyra elementen vatten, jord, eld och luft, som är ett system för hur vi kan relatera till vår närmiljö och omvärld. Den har två delar, den stora arkanan och lilla arkanan. Den stora består av arketyper för situationer och företeelser i livet och den lilla är uppbyggd utifrån formen för

traditionella spelkort - med fyra olika familjer från ess till tio och kung, drottning och knekt.

Korten är ett sätt att se på världen utifrån ett holistiskt synsätt där allt har sin plats och allt i världen har liv och ett medvetande. Bland annat genom att ta in arketyper som månen och solen som del av korten. I de världsliga arketyperna kan vi spegla oss själva och våra liv i det som finns omkring oss i världen och kanske förändra oss själva genom en bättre självinsikt. Vi får genom korten ögat på mönster och beteenden som vi har och som kan behöva ändras så vi kan utvecklas.

**TAROTKORTEN ÄR** redskap för att öppna vårt tredje öga, det vill säga upptäcka en djupare spirituell kunskap om oss själva, våra relationer och våra villkor, så att vi så harmoniskt och balanserat som möjligt kan navigera oss fram genom livets blindskär.

- Den insikten har funnits i alla naturtraditioner sedan urminnes tider, berättar Rosie. I sötmedicintraditionen som hon kallar sin egen tradition, med ursprung

ur Deer Tribe Metis Medicine Society - DTMMMS, så ser vi omvärlden som levande och att vi alltid har en relation till varandra och till allt omkring oss. Världen har ande och själ, träden, stenarna, ovan oss Fader himmel och under oss Moder jord. Varje kort relaterar också till en berättelse som har med världens uppbyggnad att göra. Där tiden alltid är nu, då och framtid samtidigt.

- Tiden är kosmisk - dåtid, nutid och framtid finns att nå samtidigt och i detta nu, förklarar hon. Vi kan ha kontakt med alla dessa genom korten och därför kan du se en människas framtid när du spår. Detta eftersom tiden är cirkulär och inte följer en linjär tidsföljd. Det är också det shamanska sättet att se världen på - där allt är möjligt och att vi alltid har en relation till allt och allt går att förändra. Inget är statiskt.

**MODER JORD BEHÖVER** komma till tals mer, vi behöver komma i balans med världen, menar Rosie.

- Det jag gör med boken och med min utövning i shamansko-

kanaliserar. Ha tillit till en kosmisk intelligens mycket mer omfattande än vi någonsin kan föreställa oss.

## ATT AVSLUTA LÄSNINGEN

Läsningen avslutas med ett enkelt tack och stängning av tredje ögat. Säg med hög röst något som: "Tack alla förfäder som var med mig/oss i den här läsningen, tack Gammelmor Jord, tack till den personen vars kort har talat, och, tack mig själv." Sedan räcker det med att säga: "Nu stänger jag mitt tredje öga!" Det är gjort!

# .....Om att sia .....

## LÅT LÄSNINGEN BÖRJA

Börja med att förbereda dig mentalt. Var så avslappnad som möjligt. Ta några djupa lugnande andetag och visualisera en kristall i ditt tredje öga. Slappna av lite till och fortsätt att fokusera på andningen. Visualisera att dina rötter växer neråt i jorden under dig och säg någonting som: "Låt mig vara ett redskap för den Stora Moderns Helande Kraft". Be den Stora Modern vägleda dina ord med uppsåt att hela och inspirera. Blanda korten. Om det är dig själv läsningen ska handla om, andas över korten. Om det är för någon

annan, låt den personen andas över korten, lägg kortleken på bordet och låt den vila en stund. Verbalisera uppsåtet med läsningen med hög röst och lägg sedan ut kort efter den läsning du valt. Låt ögonen glida över korten. Varje kort har sin specifika historia att berätta, symbolerna på korten trigger ditt omedvetna, din inre kunskapsbank. Läs om varje kort i boken. Ta ledtrådarna korten ger dig, följ flödet och säg eller tänk vad det än är som kommer till dig. Lika viktigt för en lyckad läsning är hur personen du läser korten för upplever den information som du





Hans Arnold och Rosie Björkman.

lan hos Jolandas Vänner brukar jag kalla för "andlig arkeologi" där jag har syftet att ta fram de gamla kunskaperna och trossystemen på nytt så de kan bli en del av våra moderna liv.

**MYCKET I BOKEN** berättar också om äldre traditioner, vi får följa sagorna och de gamla myterna som fanns innan kristendom och manliga gudar. I inledningen av boken får vi veta att det "berättas att några av våra förfäder och förmödrar från den 'glömda' förhistoriska epoken förutsåg patriarkatets tidsålder, då mänskligheten skulle separeras från den Stora Modern och delas i herre/slav, gott/ont, vitt/svart. När de förstod att de snart skulle attackeras av vilda och hänsynslösa erövare samlade de den esoteriska, holistiska, ekologiska, kosmiska kunskapen de visste var utrotningshotad och gömde den som ett visuellt språk i form av sjuttioåttal bilder." Och visst är boken fylld av de gamla mysterierna!

Från många delar av världen får vi följa myter ur naturand-

liga traditioner från jordens alla hörn. Berättelser om gudinnor och feminina myter. Alla dessa sagor från forntid som har haft en betydelse för synen på världen.

- Jag tror vi behöver det idag för att komma i balans med omvärlden. Detta att vi hittar tillbaka till våra sinnen tillsammans med en insikt om en levande jord. Det är det som det mesta av det vi gör går ut på i föreningen Jolandas Vänner som jag drivit i 23 år.

**TILL DEN SOM** vill lära sig yrket säger Rosie avslutningsvis:

- Har man intresset och kan uppleva att man har en intuitiv förmåga så är det en fördel, men som mest hänger det på att öva, öva och öva. Alla kan lära sig för vi har alla förmågan att vara intuitiv, men övning ger färdighet.

**IDAG STÅR HENNES** bok jäms med August Strindbergs ockulta dagbok som kulturuttryck på Stockholms stadsmuseum och som den verkliga klassiker den är att ha i bokhyllan. ☺

..... *Vinn!* .....

Free lotter ut 3 exemplar av Jolanda den Tredje – tarot och häxkonst (set) i samarbete med Paneter Publishing. Gå in på [free.se](http://free.se) och klicka på "Free utlottning". Skriv gärna några rader om varför du är nyfiken på boken.

## Plus mer

[www.jolandadentredje.nu](http://www.jolandadentredje.nu)  
[www.dtmms.org](http://www.dtmms.org)  
[www.tarotshop.se](http://www.tarotshop.se)

"Jolanda den Tredje – tarot och häxkonst" (Paneter Publishing, 2020).



## Din tarotbutik på nätet

- Massor av nyheter och klassiker i lager
- Låga priser och snabb leverans
- Många bilder på korten som gör det enklare att välja rätt kortlek



**TAROT**shop  
[www.tarotshop.se](http://www.tarotshop.se)

Telefon: 08-440 76 72

Fler än 1000 lekar i lager!