



Alkemin – vägen till din gudomliga essens

Alkemin visar vägen in i tillvarons djupaste mysterier där vår egen inre essens, vårt guld, kan uppenbaras. Det säger författarna Katarina Falkenberg och Tommy Westlund om sitt nya praktverk "Alkemi – det gudomliga verket". Det omfattande över 600-sidiga verket förmedlar alkemins historik, filosofi och praktik och visar hur man själv kan bli en alkemisk mästare i sitt eget liv. Genom alkemin kan vi förverkliga vår fulla potential, få tillgång till våra dolda gudomliga förmågor och nå själslig helhet.

Text Monica Katarina Frisk Bild Veronika By (shutterstock.com) Foto Per Frisk

Vi blir inbjudna till alkemisterna *Katarina Falkenbergs* och *Tommy Westlunds* akademi

på Sophiatemplet i Stockholm. Templet är ett centrum för den eviga alkemiska visdomen. Så snart vi stigit in i templet, en liten lokal på Södermalm, infinner sig ett lugn. Rummet är mjukt och varmt inrett och levande ljus brinner välkomnande. Nyligen har Katarina och Tommy gett ut boken "Alkemi - det gudomliga verket", ett praktverk på över 600 sidor, som beskriver människans transformation, enligt alkemiskt språkbruk, från bly till guld.

Essensen i alkemi är att låta allting förädlas och blomma ut i sin fulla potential oavsett om det handlar om människor, örter eller ett konstverk, förklarar Katarina Falkenberg på frågan om vad som är kärnan i alkemin.

- En alkemisk grundsyn på omvärlden och mig själv har nog alltid funnits med mig. Alkemin ser att alla har en gudomlig gnista eller gyllene essens och hur den kan realiseras, utvecklas och expandera till att omfatta hela människan. Det sker genom invigningsprocesser av födelse, död, pånyttfödelse och det alkemiska bröllopet.

KATARINA VÄXTE UPP i Vasastan i Stockholm i en akademikerfamilj med mycket kultur, men ingen religion eller andlighet. Hon dansade klassisk balett under stor del av sin uppväxt vilket gav henne en känsla av att kunna flyga och inte vara underkastad kroppens begränsningar.

- Jag har alltid sett och hört änglar och gudomliga väsen, men när jag var liten trodde jag att det var en självklarhet och hade inga begrepp för det. I senare tonåren märkte jag att det som för mig var självklart inte alls var det för andra och kände mig ganska ensam i att försöka förstå det mänskliga djupet och universums motsatser.

Med den jungianska psykologin fann Katarina en terminologi och stor igenkänning till sina upplevelser.

- När jag mötte döden vid 26 år fick jag min Damaskusupplevelse där jag själv mötte den levande guden och såg dödens svarta ängel släppa taget om mig.

I SAMMA VEVA genomgick Katarina en stor transformation på alla plan och alkemin blev allt mer levandegjord i hennes liv.

- Skrivandet blev allt viktigare för mig och jag mindes min lärare i första klass som förutspått att jag skulle bli författare en dag.

När Katarina 2005 gav ut sin första roman "Alkemistens röda längtan" mötte hon i Tommy en annan människa som var som hon själv, men samtidigt en motsats.

- Jag var inte längre ensam i min alkemiska mission utan nu var vi två som delade detta outgrundliga kall och längtan om att bringa mer alkemi till folket och skapa den alkemiska guldkroppen. Vi kom från helt olika bakgrunder och traditioner vilket har varit oerhört fruktbart, när vi sedan väckte fram vår gemensamma vision kring boken "Alkemi - det gudomliga verket".

DET VAR ETT TIDIGT intresse i psykologi, filosofi och religionshistoria som ledde Tommy Westlund in i kabbalans och magins underbara värld. Tommys uppväxt var ömsom ljus, ömsom ett inre mörker.

- Jag började tidigt skriva dikter och skapa musik som ett terapeutiskt redskap för att förhålla mig till mörkret. Det ledde till intresse för psykologi, filosofi och esoterik, och långt senare även för religion.

Efter ett antal års studium och praktiserande blev alkemins betydelse och djup allt större för Tommy. Det var som att alkemin tog vid där de andra esoteriska traditionerna slutade, säger han.

- Då alkemin använder naturen

och dess processer som fundament, samtidigt som själsliga förmågor och transcendent krafter och medvetandetilstånd utvecklas, fann jag i alkemin den ursprungliga helhetstraditionen där både kropp, själ och anderyms och kan transformeras.

BOKEN ÄR ETT väldigt omfattande verk som de skrivit tillsammans. Hur gick det till när ni bestämde er för att skriva den?

- Boken har växt fram successivt under elva år och varit vårt största fokus på akademien under de senaste åren, säger Katarina. Vi ville skapa ett verk som omfattar hela det alkemiska arbetet utifrån människans utveckling och gudomliggörande. Så läsaren själv kan bli en alkemisk mästare över sitt eget liv.

Boken är tänkt att människor ska kunna arbeta med under en hel livstid om man så önskar. Båda ville skriva en alkemisk bibel, men som är öppen att tolka och bruka efter vars och ens eget omdöme och livsväg.

- Vi anser att mysteriet skyddar sig självt och att endast den med ett öppet hjärta och ett tjänande av vishetens gudinna Sophia, en sann filosof, kan skapa den levande stenen såsom återuppståndelsekroppen eller guldkroppen.

KATARINA OCH TOMMY

började skriva artiklar och hade regelbundna alkemiska salonger och föredrag som de la ner mycket tid på. Minnesanteckningar från dessa och inte minst erfarenheterna av att hålla dem, växte till fler artiklar tills båda insåg att de hade material att sätta samman till en bok.

- Som tur var bestämde vi inte att skriva en bok för elva år sedan, då hade det nog känts som en omöjlig uppgift, säger Tommy. Vi ville förmedla alkemin som en helhet, med dess historik, filosofi och

KATARINA FALKENBERG



ÅLDER Ett halvt sekel.

FAMILJ

Mina älskade döttrar Freja och Saga och en allt större själsfamilj för varje år.

BOR Södermalm.

YRKE Alkemist, prästinna, författare och terapeut.

HEMLIG TALANG Det återstår att se ...

AKTUELL MED "Alkemi - det gudomliga verket" och snart med den nya romanen "Den röda ängeln".

TOMMY WESTLUND



ÅLDER Beständig, 47 år i denna inkarnation.

FAMILJ Min älskade dotter Saga och gennina själsfränder.

BOR Hägerstensåsen.

YRKE Alkemist.

HEMLIG TALANG Beskriva alkemiska visdomar genom ytterst profana liknelser. Talangen är dock inte så dold för de som går våra utbildningar ...

AKTUELL MED "Alkemi - det gudomliga verket".

"Elixiren är preparerad enligt den gamla spagyriska konsten där örternas essens dras ut och förädlas under meditativa former."



Övning

Ouroborosmeditation

Följ andningsrytmens cirkulation för att erhålla insikter i helhetens och polaritetens krafter. Tillsammans utgör de hela vårt väsen och är i essens ett. Sök ett allomfattande medvetande där du uppmärksammar både polariteten och enheten på en och samma gång.

När kroppen är helt avslappnad och du flyter i medvetandet strax innan du somnar kan du genom helheten nå djupare nivåer av människans trefaldiga sammansättning av kropp, själ och ande. Vi föder och vårdar oss själva samtidigt som vi förgör oss själva. Vem har du varit under denna

dag? Vem är du just nu? Vem skall du bli under denna livsperiod? Är du draken som föder eller draken som förgör? Sök känna dess motsats och hur den ena föder den andra i ett kontinuerligt flöde av liv och död. Hur upplevs motsatsen? Skrämmer den dig eller blir du befriad av den?

När båda drakarna är realiserade så sök att härbärgera båda samtidigt genom att förflytta fokuset till deras nav. Som en egen sfär i kosmos, självetts öga och gudomens natur, andas fram hela skapelsen genom inspirationens och aspirationens rytm. Bli det eviga inflödet och återflödet i ständig evolution och involution. Bli mikrokosmos som återspeglar makrokosmos i en helig och harmonisk dans.

Övning ur boken.

praktik, men samtidigt bara skriva det som vi själva hade upplevt i vårt eget arbete. Det gjorde att det tog lite längre tid än planerat. Vi trodde boken var klar för drygt tre år sedan, när vi gjorde ett provtryck som vi använde i vår alkemiska utbildning. Sedan dess har dock hela boken skrivits om och utökats med material som vi inte hade uppenbarat tidigare.

UNDER VÅRT SAMTAL funderar jag på hur man blir alkemist och hur vägen dit ser ut.

- Mitt fokus har varit hjärtats alkemiska väg under många tidigare inkarnationer, kanske sedan begynnelsen, säger Katarina och ler inåtvänt för ett ögonblick. Det var Jungs alkemiska psykologi och att arbeta som skådespelare med rituella teater som åter ledde mig in på den alkemiska vägen.

- Eller så kan man säga att jag blev alkemist av nöden för att kunna härbärgera min ljusa och min mörka sida, utan att förgås av kraften. Genom alkemi blev denna dynamik istället till ett batteri som jag kan använda till att vara gudomens medskapare utifrån min fria vilja.

FÖR TOMMY WESTLUND förenades två stora huvudspår, det praktiskt esoteriska arbetet inom västerlandets hermetiska traditioner och det psykologiska arbetet utformat av Jung, i alkemin.

- Det tog dock flertalet år innan de alkemiska böckerna och bildserierna började öppna sig och tala direkt till mig. Alkemin

övergick då från att vara en inspirationskälla och en psykologisk modell till att vara det levande arbete som jag utför dag och natt i både det inre och det yttre, vare sig det handlar om att tillverka elixir, meditera, åkalla krafter eller arbeta med subtila kroppar, i ett ständigt tjänande av Sophia, som en filo sophia.

När Tommy lärde känna Katarina mötte han för första gången någon med samma brinnande passion för alkemi. De enades tidigt för mottot "mer alkemi till folket" i allt de gör.

- Denna passion vill vi förmedla genom Alkemiska Akademien och i boken. Det är även vår förhoppning att de som delar passionen får det lättare att bli alkemist genom vårt verk.

SOM ALKEMIST ÄR alkemin luften jag andas och vägen jag går, så den brukar jag dagligen, säger Katarina.

- Aktiv visualisering i det alkemiska rummet är ett viktigt verktyg för alkemisten och ses som själens stjärna. Den använder jag så gott som dagligen i mina egna meditationer, men också i sessioner med klienter eller med grupper. Föreställningsförmåga ses i alkemin som den kreativa skaparkraft med vilken gudomen skapade världen.

För Tommy är alkemin något som genomsyrar hela livet.

- Har svårt att komma på något område där jag inte använder alkemin. Den finns närvarande i allt från drömmar, meditationer och hur man utvecklar sina själsliga förmågor, till att tillreda ett elixir, samt mer profana saker som matlagning och när jag lever mig in i Liverpools fotbollsmatcher!

Alkemin bygger ju på tusenåriga traditioner. Jag undrar på vilket sätt livsfilosofin har bäring idag?

- Jag ser alkemi som världens äldsta visdomslära

som förmedlar hur skapelsen blev till och hur den åter kan bli hel och ett med gudomens urkälla, säger Katarina. Om fler människor fördjupade sig i den alkemiska visdomen skulle vi förmodligen ha en både fredligare värld och en mer hälsosam miljö på jorden. Den alkemiska psykologin inbegriper ett återtagande av projektioner av oss själva och ofta våra skuggsidor på omvärlden, förklarar Katarina.

- När våra svåra och mörka tankar och känslor återtas och medvetandegörs inom oss själva kan de transformeras till ren energi som är gynnsam för livets utveckling och för vår livsprocess.

ENLIGT KATARINA finns den alkemiska filosofin som en inre och hemlig lära i våra världsreligioner och har inte tidigare förmedlats till människor av förställiga skäl.

- Det skulle ge människan makt och kraft att själva kommunicera med det gudomliga medvetandet och bli en alkemisk mästare eller mästarinna likt de som gått före oss och visat vägen. Denna esoteriskt alkemiska tradition förenar världsreligionerna så om den öppnades upp skulle vi själva kunna kommunicera med änglar, urkällan och Moder jord.

ALKEMIN ANVÄNDER sig av religiös symbolik, men är i sig själv en metafilosofi som kan uttryckas och förmedlas genom filosofi, psykologi, religion och vetenskap, förklarar Tommy.

- Den har en positiv syn på skapelsen och människan men värjer inte för det mörker som finns. I dagens moderna samhälle kan filosofin leda till psykologiska insikter, uppenbarandet av själsliga egenskaper, gudomliga upplevelser och öppna upp en djupare förståelse av religiös symbolik

som även sekulariserade människor har ett behov av.

Under läsningen av boken noterar jag att naturen kommer upp på var och varannan sida. Vad har ni själva för förhållande till naturen?

- Naturen är ett av de tempel jag helas och når frid i, säger Katarina. Naturens bok visar mig vägen i de alkemiska processerna och bringar gudomens ljus ur skapelsen till oss människor. Sedan älskar jag att arbeta med örter och blomster och skapa elixir, balsamoljor och salvor. Ört-alkemin eller den spagyriska konsten ligger mig varmt om hjärtat eftersom det är så närande och livgivande att arbeta med naturen. Jag skapar ofta örtelixir med olika kompositioner och krafter för olika ändamål både för mitt eget helande och andras.

TOMMY BODDE PÅ landet under sin uppväxt och var dagligen ute i naturen.

- När jag flyttade till Stockholm efter gymnasiet omfamnade jag raskt stadslivet. Genom mitt alkemiska arbete har jag dock återfunnit naturens betydelse, vare sig det är att begrunda dess skönhet, spegla mig i dess processer eller vandra och meditera i den.

När jag frågar vilken deras starkaste drivkraft är, svarar Tommy snabbt: "Kärlek och passion." Katarina ger oss ett mer omfattande svar på frågan.

- Störst av allt är kärleken för mig och jag följer hjärtats visdom och väg. Jag har också en

brinnande passion att uppenbara det största mysteriet om hemligheternas hemlighet.

- Kärleken till mina döttrar och mina närmaste är en stark drivkraft och de dagar inkarnationens sår gör sig gällande bringar de kära mig sådan glädje och hopp. De får mig också att orka fortsätta transformera denna jord till en kollektiv de vises sten. Jag har alltid haft ett starkt driv att försvara det oskuldsfulla och lekfulla barnet inom oss alla så att det ska kunna utvecklas till det gudomliga barnet.

DE VISES STEN ÄR slutmålet för alkemins stora verk, fastslår Tommy.

- Den beskrivs ibland som ett rött pulver med förmågan att transmutera oädla metaller till guld. I den mänskliga alkemin är det den mest beständiga kropp som medvetandet kan skapa genom transmutation, ett levande guld som ej förgås eller brinner upp när den fysiska kroppen dör.

Prästinneutbildningen som Katarina lett under många år på Sophiatemplet föddes ur en upplevelse av en obalans kring gudomens rätta ansikte. Det var också en längtan att få stärka kvinnor att själva utvecklas som gudinnans människodöttrar, men också att ändra synen på gudomen såsom manlig.

- Sophia och gudinnan har verkligen blivit synlig igen och det är stor skillnad nu från när vi startade. Maria Magdalena har varit en

föregångare för många i detta.

Katarina säger att hon finner glädje i att se andra människor realisera sina gåvor och sin dolda potential och spränga egots gränser till förmån för det högre jaget.

- Känslan av tacksamhet är också en nåd som läker och ger mig styrka att ta mig an nya utmaningar hela tiden, säger hon fundersamt. Att tjäna gudomen i kärlek är en källa som aldrig sinar. För att vi ska kunna bli en större graal av människor som lever utifrån det alkemiska hjärtat har vi numera både prästinneutbildning, graalriddarutbildning och alkemiutbildning.

FRÅN ATT HA HAFT många salonger, föredrag och annat som kan ge en alkemisk kickstart arbetar Katarina och Tommy nu mer långsiktigt och tålmodigt.

- Vår alkemibok är en sådan satsning där vi kan nå ut till så många fler, utan att själva vara på plats. Den är skriven med både själ och hjärta och en längtan om att kunna kommunicera den fantastiskt heliggörande alkemin till alltfler människor.

Innan vi skiljs åt uppmuntrar båda oss att välja var sitt elixir,

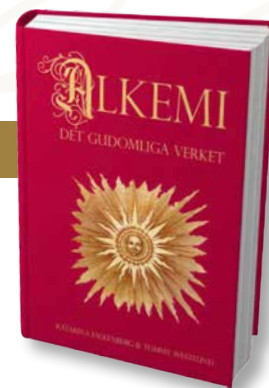
som enligt Katarina ska vara helande och stärkande och fungera som ett transformativt medium i det egna arbetet. Vi dricker det med vördnad efter en kort ritual.

- Elixiren är preparerade enligt den gamla spagyriska konsten där örternas essens dras ut och förädlas under meditativa former. De bär både en egen kraft och läkande, men är även mottaglig för användarens intention och behov, varför de kan verka på både kropp, själ och ande, avslutar Tommy. 🌸

Plus mer

www.alkemiskaakademien.se
www.sophiatemplet.se
www.arcadei.se

Böcker av Katarina och Tommy utgivna på Arca Dei Förlag:
"Alkemi – det gudomliga verket" (2018).
"Rosenkors alkemiska bröllop" (2016).
"Hjärtats alkemi" (2015).
"Alkemistens röda längtan", Katarina Falkenberg (Art Distribution, 2005).



VINN!

Free lottar ut 3 ex av boken "Alkemi – det gudomliga verket" i samarbete med Alkemiska Akademien. Gå in på free.se och klicka på "Free utlottning". Skriv några rader om varför du är nyfiken på boken.



**Minandas holistiska
yogaläroterutbildning
sen 2003**

NYSTART & utveckling på djupet
myspityoga.se

