

Toner som helar ditt inre

Ljud har en stark helande effekt på oss människor och att arbeta med ljud är ett effektivt sätt att bearbeta låsningar i kroppen. Det säger Deva Laya Guleng som använder sig av kristallskålar som hon spelar på. När Deva Laya sjunger tillsammans med sina skålar skapar hon en musik som på ett mystiskt sätt tränger in i märg och ben och lämnar ingen oberörd.

”Det var som ett energiskifte, för mig så var det väldigt starkt”

Text Lidia Svensson
Foto Modellfabriken Stockholm
Bild Shutterstock

Om du någon gång har dragit ett finger längs kanten på ett glas tills det uppstår en ton så vet du ungefär hur kristallskålarna låter. Det är en långsam ton som går upp och ner i styrka och som tillsammans med andra toner bildar en unik klang. Klangen som uppstår är fångslande och har en direkt verkan på både kropp och sinne.

Enligt författaren *Patricia Cori* kommer kristaller ha en större roll i våra liv nu när vi går in i Vattumannens tidsålder. Första gången *Deva Laya Guleng* hörde kristallskålarna visste hon direkt att de var något för henne. Här mötte hon en sorts musik som talade till hjärtat.

- Det var som ett energiskifte, för mig så var det väldigt starkt. Då visste jag att detta var ett av de verktygen som jag skulle jobba vidare med,

hela själen jublade.

När Deva Laya håller sina healing- och meditationskonserter påminner hon om en ängel, eller skogsrå. Hela hon utstrålar lugn, kärlek och glädje. Under en konsert är hon helt klädd i vitt, skålarna är vita och placerade runt henne på golvet. Rummet är upplyst av några stearinljus. Det är en magisk stund att uppleva en kristallskålskoncert, helt olik någon annan musikupplevelse.

- Jag känner att kvartskristallstallen är superviktigt just i den transformationen som kristallen faktiskt hjälper oss till, den rening som den gör med kroppen. Jag brukar säga det att spela på mormors gamla kristallglas är inte samma sak som att spela på kvartskristallskålar, just för att den har den ledande och transformerande effekten.

SJUNGANDE SKÅLAR (singing bowls) har sitt ursprung i Asien, men särskilt mycket fakta om deras ursprung är svår att hitta. Men tack vare arkeologiska fynd har man daterat deras ursprung till 1000-1200 talet f Kr.



DEVA LAYA GULENG har sedan hon var barn gillat att sjunga och dessutom lärt sig spela piano och orgel. Deva Laya är utbildad ekonom, men gick vidare och utbildade sig inom naturterapi och meditation.



”Jag **vet** aldrig hur jag ska **spela** innan en konsert. Jag brukar ha en **tyst kvart** innan jag börjar och den **tiden älskar jag.**”

BUDDHISTISKA MUNKAR i Tibet använder sig av skålar för att med ljud markera början och slutet på meditation. I Sverige används liknande skålar i ungefär samma syfte. På Landstinget Kronoberg till exempel används tibetanska skålar för att markera början och slutet på mindfulness-övningar. I Japan används skålarna vid begravningsritualer.

Aven om ljudhealing är en gammal behandlingsmetod så är kristallskålarna ett relativt nytt fenomen. Kvartskristallen är nämligen en biprodukt av de mikrochips som gjordes för datorer på 1980-talet. Man insåg då kristallernas förmåga att lagra information och skapade kvartskristallskålar, den typ av skålar som Deva Laya använder.

I dag har Deva Laya nio stycken skålar som tillsammans väger runt 60-70 kg. Men hon har inte köpt alla nio skålar direkt utan varje skål jobbas successivt in. Med känsla och lyhördhet vet hon hur varje skål låter och vilka som låter bra ihop. Ändå kan skålarna förvåna henne mitt under en konsert.

- Jag vet aldrig hur jag ska spela innan en konsert. Jag brukar ha en tyst kvart innan jag börjar och den tiden älskar jag. Det är ►

www.devalaya.se

Sound of Heart and Soul

Ljudhealing
Meditation
Kurser & föredrag

Låt ljuvliga toner fylla din själ
- köp healing & meditations skivan
Magical Dream idag!



heartnsoul@devalaya.se
www.facebook.com/devalaya.se



då folk kommer in i rummet och lägger sig tillrätta, jag själv sitter redan i rummet vid mina skålar och blundar och känner av energierna.

TEKNIKEN HON använder är helt unik och för det mesta självlärd. Hon har fått väldigt bra respons på den skiva hon spelat in, att den inte liknar någon annan inspelning av kristallskålar.

- Jag har en repertoar av låtar som jag tycker om och som jag har lärt mig, jag har mina favoritskålar. Jag känner in gruppen innan. Jag släpper mitt ego för annars blir det inget bra. Vissa gånger får jag en känsla av att en viss skål är viktig och då brukar jag spela på den skålen tills jag hör vilken låt som passar. Vissa gånger hör jag en låt men vet inte vilken skål låten hör till och får känna in vilken skål som ska spela den låten.

Att bli påverkad av skålarna är oundvikligt. Vissa tycker det är så skönt och harmoniskt att de somnar, andra blir tvungna att avbryta för att det blir för jobbigt. Känslor kan dyka upp, man kan känna smärta och sorg, men man kan även uppleva lycka och kärlek.

En kvinna hade dålig hörsel på ena örat men efter konserten så kunde hon höra igen. Personer med nackspärr innan konsert har ingen värk alls

direkt efter. Det pågår en stark helande process som påverkar hela kroppen och sinnet.

Kristallskålskonserten är verkligen en helhetsupplevelse.

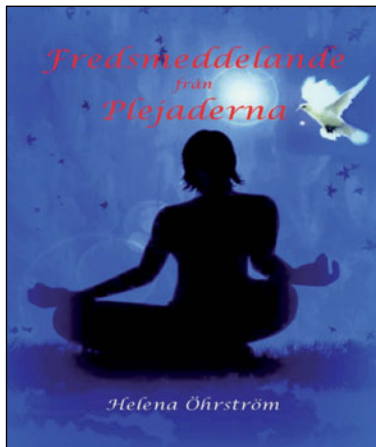
Deva Laya förklarar hur chakrahealing, som i bland förekommer på konserten, kan se ut.

- När mina healing- och meditationskonserter riktar in sig på ett chakra så är det ofta flera stycken som kommer fram efteråt och berättar sina upplevelser. Till exempel om det är mycket fokus på solar plexus så kan det komma fram folk efteråt och berättar att de känt mycket ilska och irritation eller känsla för att uttrycka sig själv. Har det varit fokus på hjärtchakrat så kommer många fram och berättar att de antingen känner mycket kärlek eller känt in (en gammal) sorg. Jag säger aldrig vilken skål som är vilken för jag vill att folk ska slappna av och bara vara i stunden utan att egots logiska tänkande är i vägen.

ATT SLÄPPA egot är en viktig process för Deva Laya i förberedandet inför en konsert. Men hur gör man det egentligen?

- Jag vet inte vad som händer. När jag ska ha en konsert så känner jag ett par timmar innan att jag vill dra mig undan och vara för mig själv. I vanliga fall är jag inte ett stort fan av stora förberedelsecere-

Fredsmeddelande från Plejaderna



Helena Öhrström

Fredsmeddelande från Plejaderna

Bok av Helena Öhrström

Härstammar vi från Plejaderna? Det är det många som tror ... Helena Öhrström tar emot telepatiska budskap från Plejadborna, för att förmedla dem vidare till oss människor och hjälpa oss in i den "nya tiden". De meddelandena som hon får innehåller detaljrik information om vad vi ska göra för att skapa fred och harmoni med oss själva och med jorden.

Helena Öhrström sammanför Plejadbornas meddelanden med sin egen intressanta livshistoria.

Lotte Mjöberg
Förlagsredaktör

Beställ boken på adlibris.se
www.avalonskolan.se

21 ~ 12 2012

Välkommen till
Årtusendets Event

www.dennyamanniskan.se



”Det jobbar och pulserar, man känner vibrationer av ljudet i hela kroppen.”

monier. När jag jobbar med andra former av healing eller privata sessioner känner jag inte att jag behöver en lång stund för att förbereda mig. Men när jag ska ha konsert så händer något med mig, jag hamnar i en annan energi. Om jag mitt under en konsert börjar reflektera över varför jag spelar på ett visst sätt så gäller det att bara släppa den tanken och spela vidare, annars blir det inte bra.

Ljudhealing handlar om energier och hur våra energier påverkar varandra samt hur man med ljudvågor kan påverka och faktiskt ändra en människas energi. Ljudet vi hör när ljudcentrat genom skelettet först och främst, innan det når örat. Studier visar hur spädbarn kan höra långt innan örat ens är färdigutvecklat. Oavsett hur mycket man vill stå emot så kan man inte stänga ute ljudet av skålarna för det går bokstavligt talat in i mörk och ben. Det jobbar och pulserar, man känner vibrationer av ljudet i hela kroppen.

MAN KAN tänka sig att människan är som ett stort instrument och när vi är i obalans så låter det falskt om oss. De falska tonerna är alltså obalanser i våra chakran och ju längre vi går runt med en obalans desto större är risken för att utveckla sjukdom. Liket ett ostämt piano behöver vi stämmas. Kristallskålarna tonar in oss på rätt frekvens igen och gör att vi klingar vackert, hälso-

samt, friskt. De får oss åter i balans.

Alla skålar går att få i hela toner, varje ton finns även i olika storlekar. Kvinnan som Deva Laya köper sina skålar av jobbar energimässigt med skålarna och döper varje skål. Det är upp till köparen att ”känna in” och välja rätt skål. När man gjort sitt val så kan man inte ångra sig, som på andra ställen, köpt är köpt.

- Detta har varit spännande i resan, att göra sitt val.

VARJE TON representerar ett chakra men eftersom skålarna finns i alla storlekar så går det inte att med blotta ögat se vilken skål som hör till vilket chakra. Det är något bara ett tränat öra kan höra. Eller en känslig kropp kan känna. Skålarna verkar nästan leva sina egna liv. Kronchakraskålen till exempel kan verka känslig för publik. Många spelare har upplevt problem som disresonans eller olyckor med just den skålen. I ena sekunden fungerar den fint, därefter när den kommer till en plats med många människor vill den inte vara med och kan då bli ljudlös.

När Deva Laya pratar om sina skålar är det med samma värme och kärlek som om de var hennes barn. Går det att ha en sådan koppling till någonting och samtidigt kunna släppa egot? De flesta lärar som handlar om att släppa egot brukar betona hur viktigt det är att göra sig



kvitt banden man har till materiella ting.

- Jag känner att jag och skålarna har byggt upp en energi tillsammans där vi är skyddade. Det har varit många tillfällen då skålarna hade kunnat gå sönder men inte gjort det. Men en dag gick den största skålen sönder. Jag har hört att när glas går sönder av misstag så betyder det genombrott. När min största och dyraste skål gick sönder så var det första jag tänkte ”yes, genombrott i hjärtat!”. Det var så spännande att uppleva det. Att vara helt frånkopplat från mitt ego och i lugn och ro beställa en ny skål. Jag hade förvisso precis spelat i en timme innan det hände och det gjorde nog att jag var i sådan balans. Jag kunde verkligen ta det på rätt sätt, jag var där, i balans. ☺

Plus mer

devalaya.se
globalsoundhealing.net/en
”Helande händer”, Barbara
Ann Brennan (Energica Förlag,
2008)

Toner och dess representativa chakra

Chakran är små energihjul som finns längs med kroppen, i huvudsak längs med ryggraden. Det är i de punkterna vi fångar upp energi och förmedlar information till universum. När ett chakra är i obalans kan det snurra åt fel håll, snurra för sakta eller för fort. Då kan man uppleva obehag i form av svettningar, yrsel eller råka ut för sjukdom. Det finns olika teorier om hur många chakran varje människa har, det vanligaste är sju stycken.

SÅ HÄR FÖRHÅLLER SIG TONER OCH CHAKRAN:

- C – ROTCHAKRA
- D – SAKRALCHAKRA
- E – SOLAR PLEXUS
- F – HJÄRTCHAKRA
- G – HALSCHAKRA
- A – TREDJE ÖGAT
- B – KRONCHAKRA